

Hōrin 1 (1994)*Nelly Naumann*

Synkretistische Theorien und Systeme im japanischen Mittelalter

Syncretistic theories and systems during the Japanese Middle Ages

Gerhard Schepers

Shinran im interkulturellen Kontext

Shinran in intercultural context

Jerome Ducor

Histoire de la liturgie du Honganji

History of the liturgy of Honganji

Gregor Paul

Argumente für die Universalität der Logik. Mit einer Darstellung äquivalenter Axiome aristotelischer Syllogistik, spätmohistischer Logik und buddhistischer Begründungstheorie

Arguments in favor of the universality of logic—with a presentation of equivalent axioms of Aristotelian logic, late Mohist logic, and Buddhist theories of reasoning

*Gregor Paul*Zur Liste der begründungstheoretischen Schriften (*Immyō-ron sho bu*) im neuentdeckten *Alten Verzeichnis buddhistischer Lehren (Ko shōgyō mokuroku)* des Nanatsu-TempelsOn the list of theories of reasoning scriptures (*Immyō-ron sho bu*) in the newly discovered *Old Index of Buddhist Teachings**Volker Beeh*

Bilderverbot, Zeichenlosigkeit und Unbeschreiblichkeit

Prohibition of images, signlessness, and indescribability

Elmar Weinmayr

Metaphysikkritik und Buddhismus

Critique of metaphysics and Buddhism

Hisao Matsumaru

Ist das Ich ein Traum? Der Ort der Begegnung als Existenzgrund

Is the I a dream? The place of encounter as ground of existence

Volker Zotz

„Das Erzeugnis warmer Klimate“. Zum Werden des Buddhismus-Bildes deutscher Philosophen und Historiker

„The product of warm climate“—On the coming to be of German philosophers' and historians' image of Buddhism

REVIEWS

Neue Literatur zur Schule vom Reinen Land

New literature on the School of the Pure Land

Volker Zotz

Martin BAUMANN 1993, *Deutsche Buddhisten. Geschichte und Gemeinschaften*, Marburg: Diagonal (Religionswissenschaftliche Reihe; Bd. 5), 441 S.

Volker Zotz

Hōrin 2 (1995)*Kurt Wuchterl*

Transzendenz als Apriori der Religionsphilosophie

Transcendence as an apriori in the philosophy of religion

Walter Heß

Überlegungen zum teleologischen Gottesbeweis

Musings on the teleological proof of God

Tachikawa Musashi

Interpretationen der Leere

Interpretations of Emptiness

*Gregor Paul*Das *Śāstra* der zwölf Tore und dessen Kritik an GottesVorstellungenThe *Śāstra of the Twelve Gates* and its critique of conceptions of God*Volker Beeh*Nāgārjunas *Zehntes Tor*Nāgārjuna's *Tenth Gate**Alexander L. Mayer*Die *dharma-Darlegung* als Ort des Streites über den Ort des StreitesThe *exposition of the dharma* as a locus of combat on the locus of combat*Birgit Mayer-König*

Transzendenz im Lichte von Karman und Gnade.

Eine Untersuchung zum nicht-dualistischen Śivaismus und zur buddhistischen Lehre von der Verdienstübertragung

Transcendence in the light of *karman* and *grace*: An investigation of non-dualistic Śivaism and the Buddhist teaching of transfer of merit

Perry Schmidt-Leukel

Buddhismus und Christentum. Ausdrucksgestalten und Kontexte unterschiedlicher Erfahrungen mit derselben transzendenten Wirklichkeit

Buddhism and Christianity: Forms of expression and contexts of different experiences of the same transcendent reality

Martin Thomé

Sprache und Transzendenz im Denken Martin Heideggers

Language (*Sprache*) and transcendence in Martin Heidegger's thinking

Neuere Übertragungen wichtiger buddhsitischer Werke – Der BDK English Tripitaka

Recent translations of important Buddhist works – The BDK English Tripitaka

Gregor Paul

Hōrin 3 (1996)

Hermann-Josef Röllicke

Der „Landschafts-Buddhismus“ in der Dichtung Xie Lingyuns (385-433)

„Landscape Buddhism“ in the poetry of Xie Lingyun (385-433)

Wolfram Naumann

Ideallandschaften in der japanischen Literatur des Mittelalters. Auf der Suche nach den Spuren des Hsieh Ling-yün (Xie Lingyun)

Ideal landscapes in Japanese medieval literature: In search of the traces of Xie Lingyun

Gregor Paul

Zum Begriff des ästhetischen Scheins im *Genji monogatari*. Oder: Von der Vergeblichkeit der Suche nach einer „spezifisch japanischen Ästhetik“

On the concept of aesthetic appearance in *Genji monogatari*: Or: On the futility of searching for a “specifically Japanese Aesthetics”

Elmar Weinmayr

Überlegungen zum Ort und Charakter der „Kunst“ in der japanischen Kultur

Deliberations on the place and character of „art“ in Japanese culture

Dieter Rahn

Kuros und Maitreya. Ein Vergleich griechischer und ostasiatischer Plastik

Kuros and Maitreya: A comparison of Greek and Eastern Asian plastic art (sculpture)

Kinuyo Watanabe

Harmonie und Schönheit. Der grundlegende Geist im Ikebana und im traditionellen japanischen Tanz

Harmony and beauty: The fundamental spirit of Ikebana and traditional Japanese dance

Seiichi Inagaki

Eigentümlichkeiten der japanischen Musik

Peculiarities of Japanese music

Robert Kudielka

Monet und der japanische Farbholzschnitt

Monet and the Japanese coloured wood-cut

Dieter Rahn

Schopenhauer und Masson. Eine europäische Ästhetik und die Rezeption zenbuddhistischer
Tuschemalerei

Schopenhauer and Masson. A European aesthetics and the reception of Zen Buddhist Ink painting

Wolfram Naumann

Chōmeis *Erzählungen aus den Vier Jahreszeiten*, Teil 1 („Neujahrsmonat“ bis „Fünfter Monat“)
(Chōmei *shikimonogatari*)

Chōmei's *Stories from the four seasons*, Part 1 (“New Year’s Month” through “Fifth Month”)
(Chōmei *shikimonogatari*)

REVIEW

Ōhashi Ryōsuke 1995, *Kire-das*, „Schöne“ in Japan: Philosophisch-ästhetische Reflexionen zu Geschichte
und Moderne

Tadashi Ōtsuru

Hōrin 4 (1997)*Gregor Paul*

Tradition und Norm. Ein Beitrag zur Frage nach der Universalität moralischer Werte

Tradition and norm: A contribution on the quest for universality of moral values

Hans Poser

Bonum und Malum in der Leibnizschen Theodizee

Bonum and Malum in Leibniz' theodicee

Armin Kreiner

Das Problem der natürlichen Übel

The problem of natural evil

Ram Adhar Mall

Zur buddhistischen Ethik ohne Theologie und Metaphysik, oder: Zum spirituell-humanistischen Ethos des Buddhismus

On Buddhist ethics without theology and metaphysics: Or, On the spiritual-humanistic ethos of Buddhism

*Takasaki Jikidō*Ethische Implikationen der *Tathāgatagarbha*-LehreEthical implications of the *Tathāgatagarbha* teaching

Birgit Mayer-König

Das Böse als das Göttliche: Betrachtungen am Beispiel Bhairavas und der Dakinis

Evil as the Divine: Reflexions on the Example of Bhairava and the Dakinis

Alexander L. Mayer„Gut und Böse“ im Lichte der *cetāna*-Konzeption der *Trimśikā* Vasubandhus„Good and Evil“ in the light of the *cetāna* concept in Vasubandhu's *Trimśikā**Hermann-Josef Röllicke*Lin Xiyis Auslegung der Frage nach dem Guten (*shan*) in seinem *Zhuangzi-Kommentar* von ca. 1260Lin Xiyi's exposition of the question of the good (*shan*) in his *Zhuangzi Commentary* of ca. 1260

Nelly Naumann

Gut und Böse in den Mythen und in der frühen Geschichte Japans

Good and evil in the myths and the early history of Japan

Wolfram Naumann

Vom Ethos zum Ethnos. Zeugnisse japanischer Wertorientierung vom 8. bis zum 18. Jahrhundert

From Ethos to Ethnos: Testimonies of Japanese value-orientation from the 8th through the 18th century

Wolfram Naumann

Chōmeis *Erzählungen aus den Vier Jahreszeiten* (Chōmei *Shiki monogatari*), Teil 2 („Sechster Monat“ bis „Zehnter Monat“)

Chōmei's *Stories from the Four Seasons* (Chōmei *Shiki monogatari*), Part 2 („Sixth Month“ to „Tenth Month“)

REVIEWS

Neue Bände des *BDK English Tripitaka*

New volumes of the *BDK English Tripitaka*

Gregor Paul

Zu Hans P. Sturm, *Weder Sein noch Nicht-Sein. Der Urteils-Vierkant (catuskoti) und seine Korrelation im östlichen und westlichen Denken*

On Hans P. Sturm, *Neither To-Be nor Non To-Be: The tetralemma (catuskoti) and its correlation in Eastern and Western thinking*

Gregor Paul

Ästhetik des Schnitts. Einmal mehr zu: Ryosuke Ōhashi, *Kire – Das Schöne in Japan: Philosophisch-ästhetische Reflexionen zu Geschichte und Moderne*

Eberhard Ortland

Hōrin 5 (1998)

Hermann-Josef Röllicke

Der Abgrund der Zeit: Der Zweifel des Maitreya im *Lotossutra*

The abyss of time: Maitreya's doubt in the *Lotos sutra*

Alexander L. Mayer

Zur Schwelle der Zeit Maitreyas

On the threshold of Maitreya's time

Claudia Wenzel

Begegnung mit Maitreya auf einem Gemälde aus Dunhuang

Encountering Maitreya in a painting from Dunhuang

Jorinde Ebert

Vom großen Zweifel (*daigigenzen*) zur dickbäuchigen Leere (*kū*). Gedanken zur Maitreya-Ikonographie von Zentralasien bis Japan

From the great doubt (*daigigenzen*) to potbellied emptiness (*kū*): Deliberations on Maitreya iconography from Central Asia to Japan

Nelly Naumann

Zeitvorstellungen – Vorgeschichte, Mythos, Märchen

Imaginations of time: Prehistory, myth, and fairy tales

Ulrich Goch

Die Zeit in der japanischen Geschichtsschreibung

Time in Japanese historiography

Viktoria Eschbach-Szabo

Historisches Präsens im Japanischen

Historical present tense in Japanese

Takao Ōta

Die Zeitproblematik in der japanischen bildenden Kunst – ein Vergleich

The problem of time in Japanese visual art: a comparison

Nelly Naumann

Das Menschenbild im frühen Japan

The image of man in early Japan

Wolfram Naumann

Die hohen und die niederen Sphären des Menschlichen im Spiegel der heianzeitlichen Literatur

The elevated and the mean spheres of the human in the mirror of Heian period literature

Carl Steenstrup

Politische Ideen der Krieger im 14. Jahrhundert

Political ideas of the warriors in the 14th century

Wolfram Naumann

Chōmei's *Erzählungen aus den Vier Jahreszeiten*, Teil 3 und Schluß („Elfter Monat“ und „Zwölfter Monat“) (*Chomei shiki monogatari*)

Chōmei's *Stories from the Four Seasons* (*Chōmei Shiki monogatari*), Part 2 („Eleventh Month“ to „Twelfth Month“)

Hōrin 6 (1999)*Gregor Paul*

Kausalität. Eine Problemskizze

Causality: A sketch of the problem

Christian Lindtner

Madhyamaka Causality

Madhyamaka Causality

David J. Kalupahana

Nāgārjuna and causality

Musashi Tachikawa

Abhängiges Ko-Entstehen nach dem 26. Kapitel der Strophen über die Mitte

Dependent co-arising according to the 26th chapter of the Strophes on the Middle

Hans P. Sturm

Leere im Herzen. Zur vierfachen ontologischen Unbestimmbarkeit in der antiken indischen und griechischen Philosophie

Emptiness in the heart: On the fourfold ontological indeterminacy in ancient Indic and Greek philosophy

Yūichi Kajiyama

Samghabhadra und Nāgārjuna über die Theorie der zwölfgliedrigen Kausalität

Samghabhadra and Nāgārjuna on the theory of twelve-membered causality

Rolf Elberfeld

Entstehen in Abhängigkeit bei Fazang

Origination in dependence in Fazang

Henrik H. Sørensen

Optional Causality: Karma, Retribution, and the Transference of Merit in the Context of Popular Chinese Buddhism

Optionale Kausalität: Karma, Rückerstattung und die Verdienstübertragung im Zusammenhang des volkstümlichen chinesischen Buddhismus

Hans Lenk

Mentale Verursachung. Zur neuesten Diskussion der mentalen Verursachung in der analytischen Philosophie

Mental Origination: On the latest discussion of mental origination in analytical philosophy

Ulrich Hoyer

Quantentheorie und Kausalität

Quantum theory and causality

Wolfram Naumann

Ursächliche Verknüpfung als Prinzip und Methode vormoderner japanischer Dichtung

Originative nexus as principle and method of premodern Japanese poetry

REVIEWS

Kleine, Christoph, *Hōnens Buddhismus des Reinen Landes: Reform, Reformation oder Häresie?*

Gregor Paul

Comment by Christoph Kleine

Recent literature on the (Buddhist) theory of reasoning (*hetuvidyā*, *yinming*, *immyō*)

Gregor Paul

Hōrin 7 (2000)

Tadashi Ōtsuru

Die Vier Ursachen bei Aristoteles und die „Kausalität“ im neuzeitlichen Verständnis
The four principles in Aristotle and „causality“ in its modern understanding

Theodor Leiber

Determinismus, Chaos und Berechenbarkeit. Epistemologisch relevante Aspekte
Determinism, chaos, and calculability: Aspects of epistemological relevance

Lambert Schmithausen

Zur zwölfgliedrigen Formel des Entstehens in Abhängigkeit
On the twelve-membered formula of arising in dependence

Yūichi Kajiyama

Ālayavijñāna und Abhängiges Entstehen
Ālayavijñāna and dependent arising

Alexander L. Mayer

Sengzhao über „Verursachung“
Sengzhao on „Origination“

Fumihiko Sueki

Watsuji Tetsurō's Interpretation des Frühbuddhismus
Watsuji Tetsurō's interpretation of early Buddhism

Willem J. Boot

Menschenbild und Lebensstil im Konfuzianismus
Image of man and life-style in Confucianism

Guido Rappe

Menschenbild und Ethik bei Kaibara Ekiken (1630–1714)
Image of man and ethics in Kaibara Ekiken (1630–1714)

Eiji Kawano

General Nogi. Ein Samurai im Zeitalter der Massenmedien - Zu Karl Kraus: Harakiri und Feuilleton

General Nogi: A samurai in the age of mass media – On Karl Kraus' Harakiri and Feuilleton

Hōrin 8 (2001)*Hermann-Josef Röllicke*

Von der abendländischen Kulturspezifität des „Natur“-Diskurses zum Logos der „Natur“ in allem Denken des Menschen

From the occidental cultural specificity of the „nature“ discourse to the logos of “nature” in all thinking of mankind

Robert Kudielka

Natur als Technik: Zur Baugeschichte des europäischen Naturbegriffs

Nature as technique: On the history of the composition of the European concept of nature

Hermann-Josef Röllicke

Die „geburtliche Artverfassung“ (xing) der Wesen und ihre „Selbst-Erweisung“ (ziran): Eine Studie zum Laozi zhigui

The „natal specific constitution“ (xing 性) of beings and their „self-evidencing“ (ziran 自然): A study of the Laozi zhigui 老子指歸

Nelly Naumann (†)

Mensch und Tier im frühen Japan

Man and animal in early Japan

Wolfram Naumann

Zu Hause in der Natur: Entwurf einer humanen Existenz im japanischen Mittelalter

At home in nature: A sketch of human existence in medieval Japan

Sabine Hesemann

Der Garten – ein besonderer Raum: Die Texte des Yuan Mei über seinen Garten Suiyuan

The garden—a special space: Yuan Mei’s texts on his Suiyuan garden

Jean-Claude Hugonot

Bedeutung und Gestaltung des Gartens im alten Ägypten

Meaning and designing of gardens in ancient Egypt

Reinhard Zimmermann

Gleichgewicht oder Subordination? Das Verhältnis von Kunst und Natur im Renaissancegarten
Balance or subordination? The relation of art and nature in Renaissance gardens

Reiner Manstetten

Das Ursprünglich-Einige und seine gebrechlichen Gestalten. Ein Essay über Natur, Kunst und Garten
bei Novalis und Hölderlin

The originally united and its fragile forms: An essay on nature, art, and the garden in Novalis and
Hölderlin

Takao Aoyama

Der Garten als Bühne im japanischen Nō-Theater und bei Novalis

The garden as a stage in Japanese Nō theatre and in Novalis

Hōrin 9 (2002)*Shoryu Katsura*

Beweisverfahren der Buddhisten: Das Wesen buddhistischer Logik

The Buddhists' methods of proof: The nature of Buddhist logic

Birgit Mayer-König

Mehrdeutigkeit durch Ebenen religiöser Begrifflichkeit

Ambiguity by levels of religious conceptuality

Hermann-Josef Röllicke

Die fernen Länder des Sima Qian. Die „Auslegung des Wortes ‚Einheit‘“ und der „neunfache Austausch der Rede“

Sima Qian's far-away countries: The „exegesis of the word ‚oneness‘ and the nine-fold exchange of speech

Gregor Paul

Identifikation und Verstehen des Normativen in der Lektüre „konfuzianischer“ Texte. Das Konzept moralischer Autonomie

Identification and understanding of the normative in the reading of „Confucian“ texts: the concept of moral autonomy

W. J. Boot

Das Übersetzen von konfuzianischen Texten im mittelalterlichen Japan

The translation of Confucian texts in medieval Japan

*Christian Steineck*Übersetzung und theoretische Rekonstruktion am Beispiel von Dogen: *Genjōkōan*Translation and theoretical reconstruction: Dogen's *Genjōkōan* as a paradigm

Wolfram Naumann

Himmel und Erde in Schuss ... und andere Möglichkeiten, sich als Übersetzer zu blamieren

Heaven and Earth in good shape... and other possibilities to make a fool of oneself as a translator

Theresia Heither OSB

Paulus und Origene.s. Die gemeinsame Aufgabe

St Paul and Origenes: Their common task

Hōrin 10 (2003)

Heinz Bechert

Einführung: Zu den Grundlagen der Bodhisattva-Lehre

Introduction: On the basics of the bodhisattva teaching

Lambert Schmithausen

Einige besondere Aspekte der „Bodhisattva-Ethik“ in Indien und ihre Hintergründe

Some special aspects of the „bodhisattva ethics“ in India and their background

Tilman Vetter

Arhat und Bodhisattva im Daoxing 道行

Arhat and bodhisattva in the *Daoxing* 道行

Bhikku Pāsādika

Der Mahāyāna-Buddhismus gemäß Nāgārjunas *Sūtrasamuccaya*

Mahāyāna Buddhism according to the *Sūtrasamuccaya*

Ernst Steinkellner

Ist Bodhisattvaschaft denkbar? Dharmakīrtis Antwort

Is bodhisattvahood conceivable? Dharmakīrti's answer

Dieter Schlingloff

Mūrdhacchidra

Jan-Ulrich Sobisch

Definition und Funktion des prātimokṣa und saṃvara der Bodhisattvas im tibetischen Buddhismus

Definition and function of the bodhisattvas' prātimokṣa and saṃvara in Tibetan Buddhism

Michael Pye

Die geschickten Mittel im *Lotos-Sutra* und im interreligiösen Vergleich

Skilful means in the *Lotos-sūtra* and in interreligious comparison

Oliver Aumann

Die Gestalt des Bodhisattva im *Lotos-Sūtra*

The shape of the bodhisattva in the *Lotos-sūtra*

Toshikazu Arai

The Meaning and Role of the Bodhisattva in Shinran's Pure Land Tradition

Perry Schmidt-Leukel

Das Bodhisattva-Ideal bei Shinran

The bodhisattva ideal in Shinran

REVIEW

Stefan Winter, *Zen: Bibliographie nach Sachgebieten*, Schriften zur Meditation und Meditationsforschung, Bd. 6 (Frankfurt/M.: Peter Lang, 2003).

Hermann-Josef Röllicke

Hōrin 11 (2004)*Gregor Paul*

Introduction

Klaus Glashoff

Using formulas for the interpretation of ancient Indian logic

Claus Oetke

In which sense are Indian theories of inference non-monotonic?

Gregor Paul

Logic in Buddhist texts. With particular reference to the Zhonglun

Takashi IWATA

On the concept of necessity in Buddhist texts from the perspectives of the Yogācāras and the Buddhist logical tradition

Tom J. F. Tillemans

The slow death of the *trairūpya* in Buddhist logic: A propos of Saskya Paṇḍita*Pascale Hugon*Interpretations of the *trairūpya* in Tibet*Shoryu KATSURA*

Pakṣa, Sapakṣa and Asapakṣa in Dignāga's Logic

Helmut Krasser

Are Buddhist Pramāṇavādins non-Buddhistic?

Dignāga and Dharmakīrti on the impact of logic and epistemology on emancipation

*Birgit Kellner*First logic, then the Buddha? The controversy about the chapter sequence of Dharmakīrti's *Pramāṇavārttika* and the soteriological relevance of inference

Volker Beeh

Argument and logic in the eighth chapter of Nāgārjuna's *Mūlamadhyamakakārikās* and in Candrakīrti's Commentary

Shinya MORIYAMA

Is the proof of the omniscient Buddha possible? 183

Eli Franco

Xuanzang's proof of idealism (vijñaptimātratā) 199

Annette L. Heitmann

Insight into reality (*tattvajñāna*) as defined in 6th century Indian Madhyamaka

Hōrin 12 (2005)*Ōtsuru Tadashi*

Behindert-Sein als eine Reise zu sich selbst: Ost-West-Begegnung in der Überwindung des
gewöhnlichen Rückerstattungsgedankens

Being handicapped as a journey to oneself: East-West encounter in the overcoming of the common
conception of retribution

Berthold Riese

Die klassischen Maya und der Tod

Classical Maya and death

Wolfram Naumann

Über das große und das Kleine Ich in der japanischen lyrischen Tradition

On the great and the small I in Japanese lyrical tradition

Tachikawa Musashi

Negation and Rebirth of the Self in Buddhist Perspective (translated by Mrs. Michiyo Stirk)

Hermann-Josef Röllicke

Descartes' Chimären und Kants Reinigung des denkenden Ich durch die Subjektivität

Descartes' chimeras and Kant's purification of the thinking I by subjectivity

Günther Bonheim

„He, ihr meine drei Ich, was sagt ihr zum vierten?“ Das Spiel mit Namen und Leibern in Jean Pauls
Siebenkäs und Titan

„Hey, thou mine three I's, what about the fourth?“ Playing with names and bodies in Jean Paul's
Siebenkäs and *Titan*

Hermann-Josef Röllicke

Das Unmöglichwerden der Dichtung und ihre Herkunft von den Göttern – Zu den Vorworten der
Maoshi 毛詩, des *Shipin* 詩品 und des *Wenxuan* 文選

The failing of poetry and its origin from the Gods: On the prefaces of the *Maoshi* 毛詩, the *Shipin* 詩
品 and the *Wenxuan* 文選

Michael Schimmelpfennig

Poetische Anomalie oder schöpferischer Beitrag? Die Einschätzung der *Lieder von Chu* (*Chuci* 楚辭)
von der Han- bis zur Song-Zeit gemäß den „Vorworten“ zur Anthologie

Poetic anomaly or creative contribution? The assessment of the *Songs of Chu* (*Chuci* 楚辭)

Murata Masahiro

Die Bedeutung des „Kana-Vorworts“ zum *Kokin wakashū* (Übers. aus dem Japanischen von Jan-Marc Nottelmann) 181

The meaning of the „Kana Preface“ to the *Kokin wakashū* (German tr. by Jan-Marc Nottelmann)

Wolfram Naumann

Das übergewichtige Vorwort: Zwei japanische Beispiele aus dem 10. Jahrhundert

The overweight preface: Two Japanese examples from the 10th cent.

Ekkehard May

Geleitworte zu *haikai*-Sammlungen: Zwei Fallbeispiele

Prefaces to *haikai* collections: Two examples

Hatanaka Minako

Die Entwicklung der modernen japanischen Lyrik: Die Vorworte von Ueda Bin 上田敏 (1814-1916) und Hagiwara Sakutarō 萩原朔太郎(1866-1942)

The development of modern Japanese lyric: The prefaces by Ueda Bin 上田敏 (1814-1916) and Hagiwara Sakutarō 萩原朔太郎(1866-1942)

Wolfgang Kubin

Frauen und nächtliches Bewußtsein: Zur Poetik der chinesischen Schriftstellerin Zhai Yongming

Women and nocturnal conscience: On the poetics of the Chinese writer Zhai Yongming

REVIEWS

Kurt Leider, *Buddha, Leben – Lehre – Jüngerschar, in transzendental-philosophischer Beleuchtung, verbunden mit einer Einführung in die buddhistische Literatur und einer Einleitung über die religionsphilosophischen Voraussetzungen der Buddhalehre in den Veden und Upanisaden* (Lübeck: Lübecker Akademie Verlag, 2002).

Gisela Krey

Amy Reigle Newland, Hg., *The Commercial and Cultural Climate of Japanese Printmaking*, Hotei Academic Series, European Studies on Japan, Vol. 2 (Amsterdam: Hotei Publishing, 2004), 256 S., viele SW-Bilder, 16 Farbtafeln.

Wolfgang Klose

Hōrin 13 (2006)*Gregor Paul*

Roland Schneider (12. Oktober 1939 – 4. August 2007) – Würdigung und Dank
 Appreciation and thanks

Wolfram Naumann

Biographische Spurensuche in, der altjapanischen Chronik *Shoku-Nihongi*
 Biographical trackings in the ancient Japanese chronicle *Shoku-Nihongi*

Wolfgang Schamoni

Gelübde und Autobiographie: Der Ōbaku-Mönch Ryōō (1630-1707) und seine Bibliotheksprojekte
 Vow and autobiography: The Ōbaku monk Ryōō (1630-1707) and his library projects

Gregor Paul

Das Porträt in China und Japan: Exemplarische Beispiele
 The portrait in china and Japan: Some paradigmatic examples

Koyasu Nobukuni

Autobiographische Bezüge im Werk Motoori Norinagas
 Autobiographical relations in the work of Motoori Norinag

Dorothee Schaab-Hanke

In eigener Sache: Die Autobiographie Sima Qians und deren (Aus-) Nutzung durch Ban Gu
 On his own account: Sima Qian's autobiography and its exploitation by Ban Gu

Nicolas Standaert

Biography as ritual act

Claudia Wenzel

Sengchous (480–560) religiöses Vermächtnis: Texte und Bilder der Mittleren Xiaonanhai-Höhle
 Sengchou's (480–560) religious heritage: Texts and images from the Middle Xiaonanhai cave

Andreas Niehaus

Vom Topos der Unbesiegbarkeit: Zur Rolle des Körpers in der Autobiographie und Biographie
 The topos of invincibility: On the role oft he body in autobiography and biography

Isoda Hirofumi

Meditation on the Perfection of Wisdom

Frederek Musall

Der Rücken Gottes: Spirituelle Erfahrung und moralische Konsequenzen im jüdischen Denken

God's back: Spiritual experience and moral consequences in Jewish thought

Wolfgang W. Müller OP

Das Damaskuserlebnis des Apostels Paulus

The Damascus experience of the Apostle Paul

Yamanaka Yukio

Zu einem neuen Textfund des *Vimalakīrtinirdeśasūtra* aus Tibet

On a new text find of the *Vimalakīrtinirdeśasūtra* from Tibet

Birgit Mayer-König

Funktionen und Praxis der Gottesnamen in den Traditionen der Hindus

Functions and praxis of the names of gods in Hindu traditions

Wolfgang W. Müller OP

Der Kyrie-Ruf: Über die Art und Weise, wie Christus angerufen werden kann

The exclamation of the "Kyrie": On the modes of invocation of Christ

Yamanaka Yukio

Buddhānusmṛti und *Nembutsu* unter besonderer Berücksichtigung des *Lotos-Sūtra*

Buddhānusmṛti and *nembutsu* under special consideration of the *Lotos-Sūtra*

Hōrin 14 (2007)*Andreas Regelsberger*

Das Jōruri im Spiegel ästhetischer Traktate der Edo-Zeit
 Jōruri in the mirror of aesthetical tracts of the Edo period

Sakaguchi Hiroyuki

Chikamatsu Monzaemon, Takekoto Gidayū und die städtische Kultur Ōsakas
 Chikamatsu Monzaemon, Takekoto Gidayū and the urban culture of Ōsaka

Martina Schönbein

Die Bühne als sakraler und profaner Raum in den Freitodstücken des japanischen Puppentheaters im
 frühen 18. Jahrhundert – Interpretationsansätze
 The stage as space sacred and profane in the suicide pieces of Japanese puppet theatre in the early 18th
 cent. – approaches of interpretation

Kimura Naoji

Das Wunder der Tsubosaka-Kannon: Ein modernes Sewamono des Bunraku-Puppentheaters
 The miracle of the Tsubosaka-Kannon: A modern Sewamono of the *bunraku* puppet theatre

Andreas Regelsberger

Der Wahnsinn Iemon's: Zum Phänomen der Verrücktheit in Tsuruya Nambokus Kabuki-Stück *Tōkaidō*
Yotsuya Kaidan
 Iemon's madness: On the phenomenon of frenzy in Tsuruya Namboku's Kabuki piece *Tōkaidō Yotsuya*
Kaidan

Mikami Masako

Wahnsinnige Frauen im modernen japanischen Drama: Mishima Yukios *Kindai Nōgakushū*
 [Sammlung der modernen Nō]
 Mad women in modern Japanese drama: Mishima Yukio's *Kindai Nōgakushū* [Collection of modern
 Nō]

Wilt L. Idema

Madness on the Yuan Stage

Michael Reichel

Kausalität und Dramaturgie des Wahnsinns in der griechischen Tragödie
 Causality and dramaturgy of madness in Greek tragedy

Volkmar Hansen

Gretchen – Schuld und Rettung

Gretchen – Guilt and salvation

Volkmar Hansen

Liebeswahnsinn – Medschnun und Leila

Mad love – Medschnun and Leila

REVIEW

Gerhard Überhammer, Ernst Prets und Joachim Prandstetter, Terminologie der frühen philosophischen Scholastik in Indien, 3 Bde. (Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1991 [2. unveränderte Aufl. 1999], 1996 bzw. 2006, 144 + 192 + 308 Seiten.

Gregor Paul

Corrigenda to the contributions of Yamanaka Yukio in *Hōrin* 13 (2006)

Hōrin 15 (2008)

Darja Šterbenc Erker

Semantics of Latin words *religio* and *ritus*

Gregor Paul

Rites and Rituals: Some Methodological Issues

NITTA Tomomichi

On the “Deification” of the historical Buddha in the studies of the Buddha's life story

KATO Takahiro

Ritual, Knowledge and Liberation in Vedānta

Jan-Ulrich Sobisch

Some Aspects of Tantric Ritual Practice in Tibet

Max Deeg

Der Buddha und die *nāgas*: Buddhistische Unterwerfungsmymthen und Regenmagie

The Buddha and the *nāgas*: Buddhist myths of subjugation and rain magic

Petra Rösch

The Fifty-three Buddhas of Confession

Daniel B. Stevenson

The ties that bind: Chinese Buddhist rites for securing rebirth in the Pure Land

ŌTSURU TADASHI

Der Nembutsu-Tanz bei dem Wandermönch Ippen

The *nembutsu* dance of the wandering monk Ippen

ONO Makoto

Rituelle Konzepte der Jōdoshin-Schule und die Musik

Music in the ritual concepts of the Jōdoshin school

Marc Nottelmann-Feil

Zur Liturgie in der Jōdoshin-shū Honganji-ha

On the liturgy of the Jōdoshin-shū Honganji-ha

Christian Steineck

Rituale in der Bildung der Sōtō-Schule

Rituals in the formation of the Sōtō school

Hartmut O. Rotermund

Kami, Flowers and Insects: Commemoration of Śākyamuni's Birthday in Japanese Folk Tradition

REVIEWS

Timon Screech. *Japan Extolled and Decried: Carl Peter Thunberg and the Shogun's Realm, 1775-1796*. London: Routledge, 2005. .

Margarita Winkel

Timon Screech. *Secret Memoirs of the Shoguns: Isaac Titsingh and Japan, 1779-1822*. London: Routledge, 2006

Margarita Winkel

Hörin 16 (2009)*Gregor Paul*

Fremde Kulturen verstehen, ohne deren Sprache(n) zu kennen? Notizen zum ‚sprachlosen‘
Brückenbau

Understanding foreign cultures without knowing their languages? Notes on ‘non-linguistic’ bridge-
building

Wolfgang Michel

Medizin, Heilmittel und Pflanzenkunde im euro-japanischen Kulturaustausch des 17. Jahrhunderts

Medicine, remedies, and herblore in Euro-Japanese cultural exchange of the 17th cent.

Frieder Sondermann

„Die Jammabos“ (1779/1782) – antijesuitisches Drama vor japanischer Kulisse

„The Jammabos“ (1779/1782)—anti-Jesuit drama before a Japanese backdrop

Andreas Regelsberger

Zum Einfluss europäischer Mechanik auf edozeitliche Automaten und Theaterpuppen

On the influence of European mechanics on Edo period automats and theatre-puppets

KIMURA Naoji

Der Diskurs über die japanische Abschließungspolitik bei Kaempfer, Dohm und Herder

The discourse on Japanese closure policy in Kaempfer, Dohm and Herder

W. J. Boot

Johann Joseph Hoffmann — der erste Japanologe?

Johann Joseph Hoffmann – the first japanologist?

Gerhard Pfulb

Amenomori Hōshū 雨森芳洲 (1668-1755): Hierarchieprobleme in zwischenstaatlichen und
innerjapanischen Beziehungen

Amenomori Hōshū 雨森芳洲 (1668-1755): Problems of hierarchy in interstate and domestic Japanese
relations

Peter Zieme

Buddhistische Hagiographie zwischen Realität und religiösem Motivations Schub

Buddhist hagiography between reality and religious motivation boost

REVIEWS

Elberfeld, Rolf, und Günter Wohlfart, Hg. *Komparative Ästhetik: Künste und ästhetische Erfahrungen in Asien und Europa*. Köln: Edition Chōra, 2000.

Gregor Paul

Elberfeld, Rolf, Johann Kreuzer, John Minford und Günter Wohlfart, Hg. *Komparative Philosophie: Begegnungen zwischen östlichen und westlichen Denkwegen*. München, 1998.

Gregor Paul

Kantor, Hans-Rudolf. *Die Heilslehre im Tiantai-Denken des Zhiyi (538–597) und der philosophische Begriff des ‚Unendlichen‘ bei Mou Zongsan (1909-1995)*. Wiesbaden: Harrassowitz, 1999.

Gregor Paul

Hōrin 17 (2012)*Hermann-Josef Röllicke*

Zum Verhältnis von Erzählung, Wort und Bild – eine Fragenskizze

On the relation between tale-telling, word and image—a scetch of questions

Dirk Johannsen

Erzählungen vom Fremden: Zur numinosen Struktur des Motivs der Bergentrückung in der skandinavischen Überlieferung

Stories of things foreign: On the numinous structure of the motif of abduction into mountains in Scandinavian tradition

Mamiya Fumiko

Anderswelt im japanischen Volksmärchen

The otherworld in Japanese folk tales

Kimura Naoji

Die Bergprinzessin Konohana Sakuya Hime 木花之開耶姫: Von der Gemahlin des Himmlischen Enkels zur Schutzgöttin des Berges Fuji

The mountain princess Konohana Sakuya Hime 木花之開耶姫: From wife of the Heavenly Grandson to protection goddess of Mt. Fuji

Wolfram Naumann

Japanische Predigtmärlein

Japanese sermon tales

Martin Lehnert

Rudolph Otto mit Faxian: Zur Beobachtbarkeit göttlichen Wirkens

Rudolph Otto together with Faxian: On the observability of godly workings

Isidor Levin

Über chassidische Lehren (sofern sie einen Ausdruck in den volkstümlichen Erzählungen in jiddischer Sprache gefunden haben)

On Chassidic teachings (insofar as they have found expression in folk tales in Yiddish language)

Frans A. M. Wiggermann

Reading an Art without Explanations: The Case of Historical Mesopotamia

Olivia Zorn

Schrift-Zeichen – Bild-Szene: Zur Deutung altägyptischer Opferkammern (2600—2450 v. Chr.)

Sign of scripture – scene of image: On the interpretation of ancient Egyptian sacrificial chambers
(2600–2450 B.C.)

Berthold Riese

Das Spannungsfeld zwischen Bild und Schrift in Mesoamerika

The tension between image and scripture in Mesoamerica

Kimura Naoji

Entdeckung des Torsos: Komplementarität in der Kunst

The discovery of the torso: Complementarity in art

Hermann-Josef Röllicke

Sūtra als Bildrelief – Szenenbild und Dichtkunst in den Übersetzungen Kumāra Jīvas

Sūtra as a relief of pictures – scenic design and poetic art in the translations of Kumāra Jīva

Katja Triplett

Bild und Imagination in der Lebensgeschichte des japanischen Mönches Hōnen Shōnin

Picture and imagination in the life-story of the Japanese monk Hōnen Shōnin

Wolfgang W. Müller

Text und Bild – ein komplexes Beziehungsgeflecht: Anmerkungen aus theologischer Sicht

Text and Image—a complex net of relations: Notes from a theological viewpoint

Martin Tamcke

Ikonenlehre bei Pavel Florenskij

The doctrine of icons in Pavel Florenskij

Ōmine Akira 大峯顯

Der Begriff „Namensruf“ (*myōgō* 名號) im Shin-Buddhismus: Eine Untersuchung vom sprachphilosophischen Gesichtspunkt aus

The concept of calling the name (*myōgō* 名號) in Shin Buddhism: An Investigation from the viewpoint of philosophy of language

REVIEWS

Josef Kreiner, Hg. *Kleine Geschichte Japans*. Stuttgart: Reclam, 2010.

Stefan Köck

Thomas Jülch. *Die apologetischen Schriften des buddhistischen Tang-Mönchs Falin*. With an English Summary. München: Herbert-Utz-Verlag, 2011.

Uwe Frankenhauser

Hōrin 18 (2015)*Hermann-Josef Röllicke*

Vorfragen an die Referenten eines Symposions „Zur Kritik eines ästhetischen Umgangs mit der Kunst“
 Preliminary questions to contributors to the symposium “On the critique of an aesthetical treatment of art”

Wolfgang Christian Schneider

Das Spirituelle in der Kunst der Ottonenzeit und der Gotik
 The spiritual dimension in the art of the Ottonic and the Gothic periods

Reinhard Zimmermann

„Komm mit mir in die Leere!“ Eine ästhetische Kategorie des Fernen Ostens in der Kunst des Westens
 „Come along with me into emptiness!“ An aesthetical category of the Far East in the art of the West

Paulus Kaufmann

Schöne Mantra? Zum Ort des Ästhetischen in Kūkais Philosophie der Sprache
 Beautiful mantra? On the place of the aesthetic in Kūkai’s philosophy of language

Heidi Buck-Albulet

Zwischen religiöser Rede und „Kunst“: Predigt und Predigtballade im vormodernen Japan
 Between religious speech and „art“: Sermon and sermon ballad in premodern Japan

Gerald Kozicz

Im Zentrum der *stūpa*: Raum als Werkzeug der buddhistischen Heilsaneignung
 The *stūpa* in the center: Space as a means of the Buddhist appropriation of salvation

Klaus-Dieter Mathes

The original *Ratnagotravibhāga* and its Yogācāra interpretation as possible Indian precedents of *Gzhan stong* (“Empti[ness] of Other”)

Martina Draszczyk

Tathāgatagarbha from the Perspective of Karma pa Mi bskyod rdo rje as presented in his *Lamp that Eloquently Highlights the Tradition of the Gzhan stong Madhyamaka Proponents*

Imre Hamar

The *tathāgatagarbha* dependent arising in Huayan Buddhism

Hiromi Habata

Buddhadhātu, tathāgatadhātu and *tathāgatagarbha* in the *Mahāparinirvāna-mahāsūtra*

Bernhard Nitsche

Divine Transcendence and Personal Elements in Mahāyāna Buddhism: Christian „*exegesis*” or „*eisegesis*”?

James L. Fredericks

Renouncing the Political—*City of God* and the *Aśokāvadāna*

Jan Marc Nottelmann-Feil

Mountains, Buddha-lands and family disasters: Asking after the *Sitz im Leben* of the *Sūtra of Immeasurable Life* [*Foshuo wuliangshou jing* 佛說無量壽經, Jap. *Bussetsu muryōjukyō*]

Catherine Cornille

Humility and Truth in Buddhist-Christian Comparative Theology

Hermann-Josef Röllicke

The Incomparability of *prajñāpāramitā*: A Reading of the „Acintya” Chapter of the *Aṣṭasāhasrikā prajñāpāramitā sūtra* (*Daoxing jing* 道行經)

Joseph S. O'Leary

Nonduality in the *Vimalakīrtinirdeśa*

Jörg Plassen

Some musings on changing conceptions of the Way and their impact on early Chan practice

Anne Weber

Faith – practice – salvation: A comparative approach as a response to Jörg Plassen

Wolfgang Klose

Japanese *objets d'art* from about 1710 in a Baroque Palace in Germany

Hōrin 19 (2016)*Hermann-Josef Röllicke*

Der Gott als Hermeneut – mit einer Kritik des phänomenologischen Verständnisses von Auslegung –
Exposé

The god as hermeneut—including a critique of the phenomenological understanding of exegesis—a
memorandum

Martin Repp

Religiöse Erkenntnisprozesse in Wechselwirkung – Eine religionsvergleichende Studie

Processes of religious insight in interplay—a study in the comparison of religions

Klaus-Dieter Mathes

Madhyamaka- und Yogācāra-Hermeneutik: Ein komparativer Ansatz

Madhyamaka and Yogācāra hermeneutics: A comparative approach

MINE Hideki

Traurigkeit des Seins und Liebe des Nichts: Die Grundstimmung auf dem Standpunkt der selbst-
gewahren Erfahrung Nishidas

Sadness of being and love of nothingness: The basic mood on the standpoint of self-aware experience
in Nishida

Hermann-Josef Röllicke

Studies in *apokalypsis*: Is, on the basis of sensual revelation, a religious aesthetic possible? — An
exposé

Hermann-Josef Röllicke

Romans 1, 20 and Johann Georg Hamann's apocalyptic critique of aesthetics, with an outlook on the
extinction of the sensual in the bodhisattva's *prajñāpāramitā* exercise

Markus Ruesch

The structure of revelation in Shinran's teachings: *Myōgō* 名号 and the aesthetic meaning of Amida's
name

Dennis Hirota

The World of Revelation and Engagement in Shinran

Wolfgang Christian Schneider

Bergende Entbergung: Das Erlebnis des Göttlichen bei Stefan George – mit einem japanischen „Nachspiel“

Sheltering Disclosure: The experience of the divine in Stefan George—with a Japanese “epilogue”

Hōrin 20 (2019)*Hermann-Josef Röllicke*

Short exposition of the conference topic: “What is Mahāyāna? And what are Mahāyāna scriptures?”

*Jens-Uwe Hartmann*The earliest “Mahāyāna” *sūtra* manuscripts and what they tell us*Andrea Schlosser*

Mahāyāna features in early Kharoṣṭhī manuscripts from Gandhāra

Lore Sander

Mahāyāna and Śrāvakayāna reflected by manuscripts from Kučā and Khotan

Jowita Kramer

The Characteristics of the Mahāyāna According to the Yogācāras

Vincent Eltschinger

Mahāyāna Apologetics between Prophecy and History

*Hermann-Josef Röllicke*What is the meaning of *dhāraṇi* when translated into China?*HABATA Hiromi*

Mahāsūtra and “Mahāyānasūtra”

Paulus Kaufmann

Kūkai on the Mahāyāna between Hīnayāna and Mantrayāna

Gregor Paul

Gomyō’s 護命 (750—834) explanation of Xuanzang’s inference as an attempt to justify the Hossō-shū concept of Mahāyāna

*Jorinde Ebert*Monumental *Praṇidhi* Paintings in Kucha and Turfan

Dennis Hirota

The nature of Mahāyāna in Shinran

INOUE Yoshiyuki

The basis of Mahāyāna—Shinran's understanding of the one Buddha vehicle, the vow

Hōrin 21 (2020)*Hermann-Josef Röllicke*

Exposé zu zwei Symposien über die Frage: „Was ist Seele?“

Exposé to two symposia on the question: „What is soul?“

Claus-Artur Scheier

Von der orphischen Seele zum Paradox des Bewusstseins: eine europäische Problemanzeige

From the Orphic soul to the paradox of consciousness: a European report of the problem

Wolfgang Christian Schneider

Die Seele bei Plotin und der Weg zu Gregor von Nyssa

The soul in Plotinus and the path to Gregory of Nyssa

*Horst Folkers*Aristoteles und Markus über die Seele – Die Seelenlehre der *Nikomachischen Ethik* und die Theologie der Seele im MarkusevangeliumAristotle and Mark on the soul—The doctrine of the soul in the *Nicomachean Ethics* and the theology of the soul in the Gospel of Mark*Oswald Bayer*

Die Seele als Antwort

The soul as answer

Christof Gestrich

Heutige Unsicherheit über das Verständnis der Seele im westlichen Kulturraum

Contemporary uncertainty in the understanding of the soul in the Western cultural sphere

Marcus Schmücker

Die Seele als Substanz bei Venkaṭanātha

Soul as substance in Venkaṭanātha

*Rafael Suter*Vorstellungen von Geist und Seele im vorbuddhistischen China und ihr Verhältnis zur frühmittelalterlichen Debatte über die „Unvergänglichkeit des Geistes“ (*shén bù miè lùn* 神不滅論)

Conceptions of spirit and soul in pre-Buddhist China and their relation to the early medieval debate on

the immortality of the spirit (*shén bù miè lùn* 神不滅論)

Hermann-Josef Röllicke

Hún 魂 und *pò* 魄 im *Laozi zhigui* 老子指歸 und die Frage, was sie mit „Seele“ zu tun haben könnten

Hún 魂 and *pò* 魄 in the *Laozi zhigui* 老子指歸 and the question what they might have to do with “soul”

Jörg Plassen

Einige Gedanken zur Lehre der Menschen und Götter: Gibt es im Gelehrten-Buddhismus der Tang-Dynastie (618-907) eine Seele?

Some musings on the doctrine of men and gods: Is there a soul in Tang dynasty (618-907) scholars' Buddhism?

Hermann-Josef Röllicke

Exposé zum Symposium „Die Alternanz von Verehrung und Blasphemie im Theater“

Exposé to the symposium „The alternance of veneration and blasphemy in theatre“

Claus-Artur Scheier

Katharsis: Zur religiösen Vor- und Nachgeschichte der griechischen Tragödie

Katharsis: On the religious pre- and post-history of Greek tragedy

Wolfgang Christian Schneider

Alternanzen in Fest, Ritus und Schauspiel der hellenischen Antike

Alternances in celebration, rite and dramatic play of Hellenistic antique

Hermann-Josef Röllicke

Der Fuß des Buddha im *Vimalakīrtinirdesa*: Einige Überlegungen zum Unterschied von „Ritus“ und „Ritual“ und zu Theater, Handlung, Umschlagen und Reinigung

The foot of the Buddha in the *Vimalakīrtinirdesa*: Some deliberations on the difference between „rite“ and „ritual“ and on theater, dramatic action, metamorphosis, and purification

Hanna McGaughey

Hinter der Nō-Maske: Die weltlichen und himmlischen Kräfte eines leeren Subjekts

Behind the Nō mask: the secular and heavenly powers of an empty subject

Hōrin 22 (2022)*Hermann-Josef Röllicke*

„Die Nichtzweiheit von Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit“ – Exposé zu einem interdisziplinären Symposium

„The non-duality of visibility and invisibility”—Exposé to an interdisciplinary symposium

Wolfgang Christian Schneider

Pneuma und *Noēsis*, Durchströmtsein und Schau: Die Spur des Ungeschiedenseins im antiken griechischen Denken

Pneuma and *Noēsis*, permeation and vision: The trail of undivorcedness in ancient Greek thought

Reiner Manstetten

Was geschieht im Sakrament des Abendmahls?

What happens in the sacrament of the last supper?

Martin Delhey

Was man sieht und was da ist – Zur Unsichtbarkeit und Nichtzweiheit im klassischen indischen Yogācāra-Buddhismus

What is to be seen and what is there—On invisibility and non-duality in classical Indic Yogācāra Buddhism

Paulus Kaufmann

Sichtbares und Unsichtbares in den esoterischen Maṇḍalas

Things visible and invisible in esoteric maṇḍalas

Markus Rüsçh

Shinrans Gelübdelehre und Reine-Land-Maṇḍala – Nicht-Zweiheit als Grundmoment der Erlösungsvorstellung und Folgen für eine Reine-Land-Ästhetik

Shinran's doctrine of the vow and Pure Land maṇḍala—Non-duality as a basic motif of the conception of salvation and its consequences for a Pure Land aesthetics

Günter Figal

Erscheinung und Unscheinbarkeit in der Baukunst ANDŌ Tadaos 安藤忠雄

Appearance and inconspicuousness in the architectural art of ANDŌ Tadao 安藤忠雄

Helmut Maaßen

Die Harmonie von Sichtbarem und Unsichtbarem aus Whitehead'scher Sicht

The harmony of the visible and the invisible from a Whiteheadian point of view

Hermann-Josef Röllicke

Pratyaya/yaán/en 縁/*rkyen* and its difference from the occidental idea of “cause”—an exposé

Mark Siderits

Rationalizing Conditionality (*pratyayatā*) in the Two Truths

Marek Mejer

Vasubandhu's considerations on causality in his *Commentary on Dependent Origination*
[*Pratītyasamutpāda-vyākhyā*]

MATSUOKA Hiroko 松岡寛子

On *pratītyasamutpāda* in the initial statement of the *Tattvasaṅgraha*

Markus Rüsçh

Connection and Moment: *En* 縁 in Genshin's works *Ichijō yōketsu* 一乗要決 and *Ōjō yōshū* 往生要
集

Heidi Buck-Albulet

How It All Began: Japanese Origin Legends (*engi* 縁起) with Special Consideration of Scriptures on
Mount Kōya

Martin Repp

Laws of Causality and Retribution Versus Theism and Contingency? Biblical Beliefs Under Buddhist
Challenges

Helmut Maaßen

The Concrescence of “Actual Entities” in Alfred N. Whitehead's (1861–1947) Process Metaphysics:
Beyond *causa efficiens* and *causa finalis*

Hōrin 23 (2023)*Hermann-Josef Röllicke*

Zu dieser Ausgabe

On this issue

Hermann-Josef Röllicke

Ist das Transzendenz-Paradigma geeignet, außereuropäische philosophische und religiöse Literaturen zu interpretieren? – Ein Exposé

Is the transcendence paradigm appropriate to interpret non-European philosophical and religious literatures? – An exposé

Claus-Artur Scheier

Transzendenz und Vorstellung: Skizze eines philosophischen Rückblicks

Transcendence and conceptionalization: Outline of a philosophical look back

Hermann-Josef Röllicke

Vorbereitende Überlegung, ob das Paradigma des Transzendierens geeignet sei, Literaturen und Riten des Triratna zu interpretieren

Preparatory deliberations on whether the transcendence paradigm is appropriate to interpret literatures and rites of the Triratna

*Wolfgang Christian Schneider*Augustinus' Weg zum „Unendlich-Anderswie“ in den *Confessiones*Augustinus' path to the „mode of the infinite other“ in the *Confessions**Wolfgang W. Müller*

Transzendenz und Partizipation bei Thomas von Aquin

Transcendence and participation in Thomas Aquinas

Günter Figal

Transzendenz: Zur Apologie eines Begriffs

Transcendence: Apology of a concept

*Marcus Schmücker*Die Wahrheit des Zeugen (*sākṣin*)The witness' (*sākṣin*) truth

Martin Müller

Ein Bild für tote Augen? Das Totenbanner von Mawangdui – Ein Versuch

An image for dead eyes? The banner of the deceased from Mawangdui: an attempt

Jörg Plassen

Einige Überlegungen zur Anwendung des Ausdruckes „Immanenz“ auf den chinesischen Chan-Buddhismus

Some musings on the application of the expression „immanence“ to Chinese Chan Buddhism

Markus Rüsçh

Transzendenz als Prinzip der Soteriologie Shinrans

Transcendence as a principle of Shinran's soteriology

MINE Hideki

Immanente Transzendenz in der Dialektik des Ortes Nishidas

Immanent transcendence in the dialectics of place in Nishida

Hōrin 24 (2024)*Hermann-Josef Röllicke*

Zu dieser Ausgabe

On this issue

*Hermann-Josef Röllicke*Drei biblische Grundbestimmungen der *'āmûnāh* / πίστις / *fides* für die Glaubens-Erfahrung der DichtungThree biblical determinations of *'āmûnāh*/πίστις/*fides* as a basis for the poetical experience of faith*ŌTSURU Tadashi* 大津留直

Poetische Erfahrung des Glaubens zwischen Ostasien und Europa

Poetical experience of faith between East Asia and Europe

Sr. Benedikta Esser OSB

Schweigen. Stille. Hören. Stimme. – Sieben Gedichte aus der Übung des Klosters

Quietness. Silence. Hearing. Voice. – Seven poems from the monasterial exercise

Wolfgang Christian Schneider

Vom Erscheinen des Göttlichen in dem uns Umfangenden

On the appearance of the Divine in what embraces us

Ruslan Khazipov

Religion, Kunst und der Tod

Religion, art and death

ŌTSURU Tadashi 大津留直

Abgeschiedenheit als grundlegender Aspekt des Philosophierens

Abgeschiedenheit (solitude, seclusion, and extinction) as a basic aspect of doing philosophy*ITŌ Yōko* 伊藤遥子Philosophie des Todes – Die Existenzgemeinschaft (*jitsuzon-kyōdō* 実存協同) zwischen den Lebenden und den Toten in „Memento Mori“ von TANABE HajimePhilosophy of death – The community of existence (*jitsuzon-kyōdō* 実存協同) among the living and the dead in TANABE Hajime's „Memento Mori“

Sarah Lebock

Das Flackern der Kerze – Zur Philosophie der Endlichkeit bei Gadamer, Heidegger und NISHIDA
The flickering of the candle – On the philosophy of finitude in Gadamer, Heidegger and NISHIDA

Hermann-Josef Röllicke

Komponierter Tod in Franz Schuberts 8. Sinfonie, das „Inmitten von Sein und Nichts“ in einem Spätgedicht von Wang Anshi 王安石 und einige jüngste Totentanz-Gedichte
Death musically composed in Franz Schubert's 8th symphony, the „In-the midst-of To-Be and Not-To-Be“ in a late poem by Wang Anshi 王安石, and some recent *dances macabres*

Wolfgang Christian Schneider

Untrennbar Eines (so, um vom Tod zu sprechen)
Unseparably one (put thus to speak of death)

Lisa Behr

Johanniskraut und Rabe
St. John's wort and the raven

Hermann-Josef Röllicke

Ein Echo auf Lisa Behrs Todesvogel-Gedicht
An echo of Lisa Behr's poem on the bird of death